

CURRICULUM VITAE

ANNA-CAROLIN AUGUSTIN

German Historical Institute
1607 New Hampshire Ave, NW
Washington, DC 20009-2562
USA

Email: augustin@ghi-dc.org

MAIN AREAS OF INTEREST

Modern German-Jewish History and Culture
Women's and Gender History
Jewish Material Culture
Nazi Art Looting and Post-War Restitution/Provenance Research
History of Collecting, Art Market, Consumer Culture & Taste

EMPLOYMENT

Since 2019 Research Fellow, German Historical Institute, Washington DC
GHI Research project: “Remnants Saved from the Fire’ A Transnational History of Jewish Ceremonial Objects after 1945”

2017–2019 Research Fellow, Jewish Museum Berlin
Provenance research project: ‘Systematic Investigation of the Judaica Collection for Nazi Looted Cultural Property’

2016 Curatorial Assistant, Akademie der Künste, Berlin/Technische Universität, Darmstadt
Exhibition & Catalogue: “Otto Bartning. Architekt einer sozialen Moderne“

2016 Curatorial Assistant, Jewish Museum Berlin
Exhibition: “GOLEM“

2014–2016 Academic Trainee (Wissenschaftliches Volontariat), Jewish Museum Berlin

2012–2016 Research Assistant, Moses Mendelssohn Center for European Jewish Studies (MMZ), Potsdam

EDUCATION

2016 University of Potsdam, *Ph.D.* (summa cum laude) in History

2010 Freie Universität Berlin and University of Potsdam, M.A. (“with distinction”)
Major field: History; minor fields: Art History and Jewish Studies

2005–2010 Freie Universität Berlin/University of Potsdam and Universidad Jaime I. in Castellón (Spain)
Undergraduate and Graduate Studies in History, Art History and Jewish Studies,

FELLOWSHIPS AND GRANTS

- 2018 Selected participant of “PREP – Provenance Research Exchange Program for Museum Professionals” at the Getty Research Institute, Los Angeles and Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 2017 Grant, Publication Fund for Outstanding Academic Works, VG WORT GmbH, (10.000 Euro)
- 2011–2014 *Ph.D.* Scholarship, Walther-Rathenau-Graduiertenkolleg (43.000 Euro)
- 2010 Graduate Students Scholarship by the German Academic Exchange Service (DAAD), Israel
- 2008 Graduate Students Scholarship by the German Academic Exchange Service (DAAD), Israel, YadVaShem

TEACHING

- 2020 “Looting, Plunder, Restitution: Nazi-Looted Jewish Cultural Assets and its Legacies”, lecture at UMass Amherst (*postponed due to COVID-19 pandemic*)
- 2019 “Transfer of Cultural Knowledge in the Context of National and Global Societies”, Transatlantic Seminar for Museum Curators and Educators: “Museums as Spaces for Social Discourse and Learning” (with Simone Lässig), Smithsonian, Washington DC, November 2019
- 2018 Modul Provenienzforschung, Registrar Qualification Program, University of Applied Sciences (HTW), Berlin (with Dr. Heike Krokowski)
- 2018 Aus der Praxis – Provenienzforschung im Jüdischen Museum Berlin (with Dr. Heike Krokowski), advanced training for museum professionals „Sammellust und Sammelfrust – Über Herkunft, Bewahrung und Präsentation musealer Sammlungen“, Gedenkstätte Ravensbrück

LANGUAGES

German (native), English (fluent), Hebrew (Hebraicum; Ivrit and Biblical Hebrew), Spanish (basic), French (basic), Latin (basic)

PUBLICATIONS

Books

Berliner Kunstmatronage: Sammlerinnen und Förderinnen Bildender Kunst um 1900. Göttingen: Wallstein Verlag, 2018.

[Assistance for]

The Hans Arnhold Center: An Illustrated History edited by Lässig, Simone, Yolande Korb, and Jay R. Jr. Magill. Berlin, 2020.

Otto Bartning: Architekt einer sozialen Moderne. Edited by Durth, Werner, Wolfgang Pehnt, Sandra Wagner-Conzelmann. Darmstadt: Justus von Liebig Verlag, 2017.

Articles & Chapters

- 2020 “A New Home for Salvaged Remnants: Restitution and Other Trajectories of Judaica after 1945” In *Translocations. Histories of Dislocated Cultural Assets*, edited by Bénédicte Savoy and Merten Lagatz, [forthcoming] 2020.
- “Dealing with Germany and Reclaiming Jewish Ceremonial Objects: Guido Schönberger’s Postwar JCR Mission Reconsidered (NN).” *Jahrbuch des Simon Dubnow Instituts*, [forthcoming 2021] 2020.
- “The Object’s Afterlife: Nazi-Looted Precious Metal Objects, Art History, and Jewish History in Postwar Germany.” *Bulletin of the German Historical Institute* 66 (Spring 2020): 31–52.
- 2019 “Von Tora-Schmuck, Chanukka-Leuchter und rituellen Textilien. Auf der Spur verschlungener Judaica-Biografien.” *Museums Journal*, no. 1 (March 2019): 26–28.
- 2018 “Provenienzforschung zu Judaica am Jüdischen Museum. Das Forschungsprojekt zur systematischen Provenienzprüfung.” *Provenienz & Forschung* 2 (2018): 14–19.
- 2016 “Die Belebung der Filmkulisse.” In *GOLEM*, edited by Emily D. Bilski and Martina Lüdicke, 114–15. Berlin, 2016.
- [with Anna-Dorothea Ludewig] “Kunst und Leben. Die Sammlerinnen Félicie Bernstein und Margarete Oppenheim.” In *Salondamen und Frauenzimmer. Selbst-emanzipation deutsch-jüdischer Frauen in zwei Jahrhunderten*, edited by Elke-Vera Kotowski, 67–88. Berlin, 2016.
- 2015 “Jenseits von Deutschland – Diesseits von Afrika. ‘Deutsch-Jüdisches Kulturerbe’ in Südafrika.” In *Das Kulturerbe deutschsprachiger Juden. Eine Spurensuche in den Ursprungs-, Transit- und Emigrationsländern*, edited by Elke-Vera Kotowski, 288–309, 2015.
- 2014 “Raubkunst und Restitution in Israelischen Museen.” In *Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum*, edited by Julius Schoeps and Anna-Dorothea Ludewig, 133–149. Berlin, 2014.
- 2012 “Apostel des unbekanntes Heiligen’. Die Van Gogh-Übersetzerin Und Sammlerin Margarete Mauthner.” In *Aufbruch in Die Moderne. Sammler, Mäzene Und Kunstbändler in Berlin 1880– 1933*, ed. by Julius Schoeps, Anna-Dorothea Ludewig, and Ines Sonder, 136–159. Köln, 2012.
- 2011 “Nazi Looted Art in Israel: Kulturguttransfer nach 1945 und Restitution heute.” *Medaon – Magazin Für Jüdisches Leben in Forschung Und Bildung* 5 (2011): 1–15.

Blog Posts, Online Features & Exhibitions

“A Impertinent Request: Cultural Reconstruction and Historical Amnesia.” *Mimeo-Blog der Doktorandinnen und Doktoranden des Dubnow Instituts*, October 2020.

“Tracking Entangled Provenances: Knowledge Production in Relation to Objects.” *History of Knowledge*, October 23, 2019. <https://historyofknowledge.net/2019/10/23/knowledge-production-in-relation-to-objects/>.

“Zwi Sofer – Ein Sammler Und Seine Sammlung.” *Feature Zu Provenienzforschung Am Jüdischen Museum Berlin*, 2019. <https://www.jmberlin.de/sammlerbiografie-zwi-sofer>.

“Horror und Magie der Golem-Stummfilme.” *BLOGGERIM – Aus dem Alltag des Jüdischen Museums Berlin*, January 20, 2017. <https://www.jmberlin.de/blog/2017/01/golem-stummfilme/>.

“GOLEM.” *Feature Zur Golem-Ausstellung am Jüdischen Museum Berlin*, 2016. <https://www.jmberlin.de/thema-golem>.

“Jüdische Keramikerinnen aus Deutschland nach 1933. Auf Spurensuche nach vergessenen Biografien und Werken.” *Online Ausstellung des Jüdischen Museums Berlin*, 2017. <https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/juedische-keramikerinnen-ausdeutschland-nach-1933/MQJCfUHgPN-sLA?hl=de>.

“Von Der Keramik-Kanne Bis Zum Ananas-Pokal. Zur Arbeit Am Objekt.” *BLOGGERIM – Aus Dem Alltag Des Jüdischen Museums Berlin*, April 4, 2015. <https://www.jmberlin.de/blog/2015/04/zur-arbeit-am-objekt/>.

MISCELL, BOOK REVIEW & CONFERENCE REPORT

[with Miriam Rürup] “Sixth Junior Scholar Conference in Jewish History: Radicalism and Resistance in Modern Jewish History.” *GHI Bulletin* 65. Washington DC, 2020.

[with Nick Underwood] “In Global Transit. Forced Migration of Jews and Other Refugees (1940s-1960s).” *GHI Bulletin* 65. Washington D.C., 2019.

“Miszelle: Ein großbürgerliches Frauenleben für die moderne Kunst - Der Rückblick der Berliner Kunstsammlerin Margarete Mauthner.” *Medaon – Magazin Für Jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 9 (2015).

“Die „entartete Kunst“ und ihr „Marktwert“.” *ZRGG* 64, no. 2 (n.d.): 182–184.

PAPERS PRESENTED

2020 „Narratives of Salvage and Rescue: Nazi looted Jewish ceremonial objects during and after the Holocaust,” Conference: “New Approaches to the Rescue of Jews during the Holocaust: History, Politics, Commemoration” Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien, Berlin, 23 November 2020.

„Remnants Rescued from the Fire.’ A Transnational Cultural History of Jewish Ceremonial Objects after 1945“. GHI Research Seminar, Washington D.C., 10 June 2020.

- „Tracing Judaica Provenances, Exploring Contexts: Insights into Everyday Research with and without Objects“. AEJM CEP Webinar, 14 October 2020.
- “Ingathering Objects, Neglecting Provenances: The Zvi Sofer Judaica Collection as Archive of (no) Knowledge and Memory” at workshop on “Jewish Archives and Cultural Memories” organized by Göttingen Lichtenberg-Kolleg, Academy of Sciences and Humanities, Leo Baeck Institute London.
Postponed due to COVID-19 pandemic
- „Synagogensachen: soviel ihr haben wollt, könnt ihr auswählen: Wege jüdischer Zeremonialobjekte in und aus Jüdischen Gemeinden nach 1945“, Konf.: Jüdische Gemeinden in Deutschland im Wandel: Objekte, Räume und Traditionen als Spiegel religiöser Transformationsprozesse nach der Schoa, International Conference, 15–18 March 2020, TU Braunschweig
Cancelled due to COVID-19 pandemic
- „Aus dem Brande gerettete Reste“ – Der Wettlauf um Zeremonialobjekte europäisch-jüdischer Provenienz nach 1945, Historikertag Munich, 2020
Postponed due to COVID-19 pandemic
- „...to rescue two golden Kiddush cups that were already decided to be melted down’. Postwar Translocations of Jewish Ceremonial Objects to the United States,“ German Studies Association, Washington 2020.
Postponed due to COVID-19 pandemic
- 2019 “Translocations of Jewish Ceremonial Objects (Judaica) after 1945”, Conference ‘Translocations. Historical Enquiries into the Displacement of Cultural Assets,’ Technische Universität Berlin, December 2019
- “Auf der Suche nach jüdischen Zeremonialobjekten: Guido Schönberger, Zwi Sofer und der Antiquitätenmarkt nach 1945“, Conference ‘Wandernde Objekte, 3. Arbeitstagung des Netzwerks jüdisches Kulturerbe’, Braunschweig, September 2020
- 2018 Verschlungene Wege. Die Sammlung und der Sammler Zwi Sofer, Freie Universität Berlin, Katholische Theologie in cooperation with the Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien and the Jewish Museum Berlin, December 2018
- Judaica-Provenienzforschung am Beispiel der Sammlung Zwi Sofer – Chancen und Herausforderungen in der Praxis, International Conference, Jewish Museum Berlin, June 2018
- 2017 Systematische Provenienzforschung jüdischer Zeremonialgegenstände im Jüdischen Museum Berlin, PRIB, Staatliche Museen zu Berlin, September 2017
- Berliner Kunstmatronage um 1900, Jewish Salon at the Grindel, Hamburg, 2017
- 2015 Zwischen Verbürgerlichung und Aristokratisierung? Berliner Kunstmatronage um 1900, Selma Stern Center for Jewish Studies Berlin-Brandenburg, 2015
- 2013 Jenseits von Deutschland – Diesseits von Afrika. Transnationaler Austausch kultureller Praxis: Zum Sammeln, Fördern und Stiften bildender Kunst in Südafrika (1870-1948),

International workshop „Partir pour mieux rester? L'exil allemand du XIX^e siècle à 1945 au prisme du transnational“, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 2013

PROFESSIONAL SERVICE

Service on Editorial Boards

2021/2–present Member of the Editorial team of the ‘GHI - History of Knowledge Blog’

Service/Membership in Professional Organizations

2018–present Founding member and co-organizer of the working group on Judaica provenance research within the ‘Arbeitskreis für Provenienzforschung’
2019–present Member, Verband der Historikerinnen und Historiker Deutschlands
2019–present Member, German Studies Association
2019–present WAG, Postdoc-Network Jewish Studies

Service on Selection Committees

Member, Selection Committee for Junior Scholar Conference in Jewish History sponsored by German Historical Institute, Washington DC; Indiana University Bloomington, Borns Jewish Studies Program; Institut für die Geschichte der deutschen Juden (Institute for the History of the German Jews), Hamburg (IGdJ); Wissenschaftliche Arbeitsgemeinschaft of the Leo Baeck Institute in the Federal Republic of Germany

ORGANIZATION OF CONFERENCES AND LECTURES (Selection)

(AS CONVENER / CO-CONVENER)

2021 ‘Antisemitism and Sexuality Reconsidered,’ Conference at Technische Universität Berlin, December 13-15, 2021, in cooperation with Prof. Dr. Stefanie Schüler-Springorum (Center for Research on Antisemitism, TU Berlin), Dr. Sebastian Bischoff (Paderborn University), Dr. Kristoff Kerl (Feodor Lynen-Fellow, University of Copenhagen)

2020 “‘The spirits that I called’: Artificial Life from the Enlightenment to the Present.” GHI Spring Lecture Series 2020/2021, in cooperation with Dr. Claudia Roesch

“Museum Futures beyond the 2020 Crises: A Transatlantic Conversation”. December 3, 2020, Virtual Panel Discussion

„Wessen Erbe? Deutungskämpfe um europäisch-jüdisches Kulturgut in Israel, den USA und Deutschland nach 1945,“ Section at Historikertag, Munich, in cooperation with Miriam Rürup

Postponed due to COVID-19 pandemic

‘Salvaged property, souvenirs, resources, objects of trade, trash: The fate of Jewish collections after 1945,’ Panel at Annual Conference of the German Studies Association, Washington DC, Panel, in cooperation with Caroline Jessen (Literaturarchiv Marbach)

Postponed due to COVID-19 pandemic

2019 “Radicalism and Resistance in Modern Jewish History,” Sixth Junior Scholar Conference in Jewish Studies, September 24 - 25, 2019 at the Institute for the History of the German Jews, Hamburg, Hamburg, in cooperation with Miriam Rürup, Anne Schenderlein (GHI),

and Mirjam Zadoff (NS-Dokumentationszentrum München), with additional support from the Wissenschaftliche Arbeitsgemeinschaft des Leo Baeck Instituts

INTERVIEWS & PRESS COVERAGE

“When you work with objects that were globally translocated, mobility is crucial” – Interview 5in10 with Anna-Carolin Augustin (<https://trafo.hypotheses.org/19394>)

“Berliner Kunstmatronage. Sammlerinnen und Förderinnen bildender Kunst um 1900”
Interview: readme.txt: (<https://gab.hypotheses.org/7036>)

Von den Objekten lernen, GHI Interview (<https://www.ghi-dc.org/side-navigation/press-room/ghi-news/news-detail/news/detail/News/von-den-objekten-lernen.html?L=&cHash=abddb67e98ea27abe9cd0debd7ae150>)

„Geraubte Judaica - ein Spezialfall der Provenienzforschung“, WDR 5 Scala - aktuelle Kultur
19.06.2018

„Die Spur des Sabbatleuchters“, in: taz, 21.6.2018

„Ausgeplündert, entehrt, arisiert“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.7.2018

January 2021